

Das Engadin an der Zeitwende 2

Gemischter Chor

Text: ? Eichholzer
musica: Benedikt Dolf

Erzählend, fliegend

mf

1. Mein En - ga - din, ich seh' dich sin - nend schau - en in grau - er
2. Doch heut', mein Tal, freu' dich im A - bend - glü - hen, dir naht ein

5

Vor - zeit fer - ne Nacht zu - rück, als in der Rä - ter däm - mernd Mor - gen - grau -
Mor - gen ei - ne gros - se Zeit, in dei - nem Al - pen - gar - ten wird er - blü -

5

10

en du warst der frei - en Söh - ne Hei - mat - glück. So viel Ge - schlech - ter
hen, die Saat des Frie - dens und der Mensch - lich - keit. O, Herr, der du den

10

The musical score is written for a mixed choir in a major key with a common time signature. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The first system includes two vocal parts with lyrics. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with lyrics. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large watermark 'PROM' is visible across the score.

15 *p*

sind da - hin ge - gan - gen! Warst al - len Mut - ter, du, so lieb und gut. —
 Quell uns hast ge - ge - ben, wir flehn' dich an, o schenk uns Geist und Kraft —,

15 *p*

20 *mf* *f*

— Hast tie - fe Freud und tie - fes Leid em - pfan - gen im Kampf der Söh - ne
 — auf dass wir schaf - fen neu - es Hei - mat - le - ben, ein ein - zig star - kes

20 *mf* *f*

25 *f*

um der Frei - heit Gut, um der Frei - heit Gut. *f*
 Volk der Bru - der - schaft, ja, der Bru - der - schaft. Aus

25 *f*

30 *ff*

Nacht zum Licht sei uns - rer Ju - gend Stre - ben, Hei - mat, dir

30 *ff*

35

weih'n wir Kraft und Gut und Le - ben.

35

06.06.1945

The image shows a musical score for two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'weih'n wir Kraft und Gut und Le - ben.' The date '06.06.1945' is written at the end of the second staff. The score starts at measure 35. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are some ties and slurs in the melody.

Layout: Luzius Hassler, 09.01.2017

Preview